



Tijdens het werkproces ontstaan ze haast onafwendbaar als monolithische structuren, gestapeld met platte elementen klei. 'Tijdens het proces gebeurt het, ik kom er daarna niet meer aan. Het gaat om de zuivere vorm.' Geen toeters en bellen dus, maar technische perfectie. Het stapelen heeft ook tot gevolg dat binnen – althans wat daarvan te zien is – op dezelfde manier behandeld is als buiten. Dat geeft eenheid, karakter. Dat karakter wordt nog versterkt door de rijke, verweerde huid van de stukken. Ze lijken een heel leven achter de rug te hebben, aangetast te zijn door de tand des tijds. Net als de boerderijen in de Franse Cevennen of de romaanse kerkjes op het Franse platteland. 'De romaanse is de mooiste vorm die er is.

Met de gotiek hebben we wat verloren, het aardse, het verankerde.' Die basis geeft Amy weer terug.

Amy van Son studeerde mode aan de Academie voor Beeldende Kunst in Rotterdam. Ze was jaren werkzaam in het onderwijs en na haar veertigste ging ze wéér naar de academie. Deze keer in 's-Hertogenbosch: Keramische vormgeving. Het bleek een terechte keuze: Sindsdien heeft ze een coherent en krachtig keramisch oeuvre opgebouwd.

Over haar oeuvre is in 2006 een boekje verschenen: *Bastions van verbeelding*. Het geeft de lezer goed inzicht in haar werk en de achtergronden ervan.

Foto: Object 917, h 14 cm

## Terug naar de basis

Monumenten zijn het, de gesloten vormen van Amy van Son. Ze staan, wat ongenaakbaar en mysterieus, stevig op een schijnbaar fundament. Ze lijken ontoegankelijk, maar voor de onderzoekende toeschouwer is er toch snel een opening, soms zelfs letterlijk. 'Mijn stukken zijn gesloten, als stukjes van mezelf, maar soms gaat er een kastje open.'

**Amy van Son exposeert van 17 januari tot en met 28 februari bij galerie Montana, Montanalaan 8, 7313 CJ Apeldoorn, (055) 355 05 40. De galerie is open van vrijdag tot en met zondag van 13.00 tot 17.00 uur en ook op afspraak.**

*Bastions van verbeelding*, redactie Noor Smals, uitgave in eigen beheer, 2006, 48 pagina's, Nederlandstalig, kleur, geen ISBN, prijs € 17,-, te bestellen bij Amy van Son, Generaal Gavinstraat 21, 6585 WL Mook, mul-vson@kpnplanet.nl.

## Favorieten

De Amsterdamse galerie De Witte Voet bestaat vijfendertig jaar en viert dat met een grote groepsexpositie onder de titel *Favorieten*. Annemie Boissevain, directeur sinds de oprichting in 1975, heeft er voor gekozen om niet alleen werk tentoon te stellen van kunstenaars die ze recent aan de galerie heeft toegevoegd, maar ook van keramisten waar ze in het verleden veel mee heeft gewerkt.

Op dit moment representeert galerie De Witte Voet zesendertig keramisten, onder meer uit Japan, Spanje, Groot-Brittannië, Duitsland en uiteraard Nederland. De galerie vertegenwoordigt uitsluitend kunstenaars die het materiaal klei als uitgangspunt hebben gekozen.

Een van de Nederlandse kunstenaars die deelneemt aan *Favorieten* is Elly de Goede. Zij hangt haar halve theepotten, kopjes en ander kleurrijk aardewerk aan de muur op trompe l'oeil geschilderde papieren tafels. Het werk roept direct associaties op met een 'Alice in Wonderland tea party'. Het meeste werk in deze expositie zal overigens aan de wanden komen. Een bezoek aan een museum in Florence (IT) inspireerde Boissevain tot dit besluit. Door



de werken zo op te hangen dat ze verbonden worden door denkbeeldige horizontale en verticale lijnen, ontstaan er onderling dialogen.

Ook het werk van Martin Smith (UK) leent zich voor deze opstelling. Al sinds 1979 werkt De Witte Voet samen met deze keramist, wiens werk sterke architectonische verwijzingen kent. Daarnaast is er semi-abstract werk te zien van Susanne Hahn (DE), biologische, driedimensionale vormen. De vreemde titel, *Bibliologie*, komt voort uit de dyslexie van haar zoon.

Voor *Favorieten* maakte Saturo Hoshino (JP) speciaal een wandobject, in organische, blauwe en groene tinten. Een landschap, getekend in klei. Ook Anna Ausloos (BE) gaat uit van het

landschap, als altijd balancerend op de grens van wetenschap en kunst. Nick Renshaw (UK) toont een van zijn geëngageerde menselijke vormen, voortgekomen uit zijn inmiddels vierde bezoek aan China. Verder is er ook nog werk te zien van twee Spaanse keramisten, Angel Garraza en Xavier Toubes.

***Favorieten* is van 9 januari tot en met 10 februari te zien in galerie De Witte Voet, Kerkstraat 135, 1017 GE Amsterdam, (020) 625 84 12, [www.galeriedewittevoet.nl](http://www.galeriedewittevoet.nl). De officiële opening is op zaterdag 9 januari van 16.00 tot 18.00 uur. Verder geopend op woensdag tot en met zaterdag van 12.00 tot 17.00 uur en elke eerste zondag van de maand van 14.00 tot 17.00 uur.**

Foto: Elly de Goede, *Stilleven*, 2006, bitumenpapier, gouache, klei, 60 x 70 x 7 cm FOTO: CLAUDE CROMMELIN

## The Fuping Eleven, Ceramic Unica

Onder keramisten is Fuping inmiddels wel bekend. In deze middelgrote Chinese provincie stad verrijst een internationaal keramiekmuseum onder leiding van dr. I Chi Hsu in het kader van het FLICAM-project (FuLe International Ceramic Art Museum).

Per land wordt een aantal kunstenaars uitgenodigd voor een werkperiode, ter plekke maken ze nieuw werk dat in het museum terecht komt. Afgelopen zomer was de beurt aan twaalf Belgische kunstenaars. Deze reis heeft inmiddels geresulteerd in een bijzondere tentoonstelling.

*The Fuping Eleven, Ceramic Unica* brengt elf van de twaalf Belgische kunstenaars opnieuw samen. Deelnemers aan deze expositie zijn Tjok Dessauvage, Mieke Everaet, Marieke Pauwels, Patrick Piccarelle, Rik Vandewege,



Een van de zwart-wit foto's van Lydia de Bock, te zien tijdens de expositie

Johan Van Geert, Emile Desmet, Gerda Steegmans en Bruno Vermeiren. Allen zullen speciaal voor deze tentoonstelling twee 'objets rares' maken, waarbij de kunstenaars hun China-ervaringen als voedingsbodem gebruiken. Hierbij zijn ze specifiek op zoek naar een gevatte tegenstelling van beginselen of ideeën zoals mooi-lelijk, opmerkelijk-onopvallend, pervers-puriteins... Ook Piet Stockmans, een van de initiatoren van deze reis, zal aan de expositie deelnemen.

Met deze tentoonstelling willen het organiserende cultuurcentrum 't Vondel en de stedelijke kunstacademie De Meiboom de elf kunstenaars een platform bieden om hun China-ervaring met het publiek te delen.

Op de tentoonstelling zijn ook foto's te zien van Lydia De Bock over de Belgische deelname aan het FLICAM-project.

**De tentoonstelling *The Fuping Eleven, Ceramic Unica* is te zien van 12 februari tot en met 7 maart in het Oude Postgebouw, K. Cardijnstraat 9, Halle (BE). Open van woensdag tot en met vrijdag van 13.00 tot 17.00 uur, zaterdag en zondag van 11.00 tot 17.00 uur. Voor scholen en groepen op afspraak.**