

Something, Somewhere :

Een landschap als een tijdsbeeld

Onder de noemer ‘**Something, Somewhere** ’ registreert Jo Op de Beeck subtiel de invloed van de mens op zijn natuurlijke omgeving.

Op zoek naar ongerepte landschappen, werd de fotograaf stevast afgeleid door de sporen die de mens erin achterliet.

Ze zijn afwisselend grappig, potsierlijk, charmant of vulgair.

Frivole tattoo’s of wrange littekens. Achteloos of heel bewust aangebracht.

Maar door de lens van Jo onthullen ze allemaal een verhaal waar je ontroerd bij stilstaat, grinnikt, vloekt, knipoogt of grijnst.

De fotografische dialoog tussen de menselijke aanwezigheid en zijn omgeving laat je nooit onberoerd.

Jo gaat verder dan de snapshot.

Met zijn grootformaatcamera maakt hij heel gedetailleerde, statische beelden.

De toeschouwer kan in de foto stappen en erin ronddwalen.

Ook de afwerking is steeds doordacht. Geprint op Hahnemühle cotton-rag papier met brede witte rand, stralen de foto’s een serene rust uit.

Hij neemt zijn ontdekkingen zo in beeld dat ze bijna schilderijen worden.

De realiteit als een stilleven.

Vangt een snapshot hooguit de anekdotiek, dan gaat ‘Something Somewhere’ daar vlot voorbij.

Met zijn oog voor detail schetst de fotograaf een tijdsbeeld.

Schijnbaar achteloos, maar wel indringend en doordacht.

De kijker mag zich laten inpakken door de prachtige kleuren en elegante composities, maar ook nadenken is niet verboden!

Bart Lamers

Redacteur De Streekkrant