

glas

22/1

MAGAZINE OVER GLASKUNST



In dit nummer o.a

Bernardine de Neeve-prijs voor Judith Roux
Erwin Eisch grondlegger studioglas in Europa
De vreugde van de magie van Tom Moore
Depot Museum Boijmans Van Beuningen

KRISTA ISRAEL
WINNAAR SAXE AWARD

SAXE EMERGING ARTIST AWARD WINNAARS 2022



GAS | GLASS ART SOCIETY

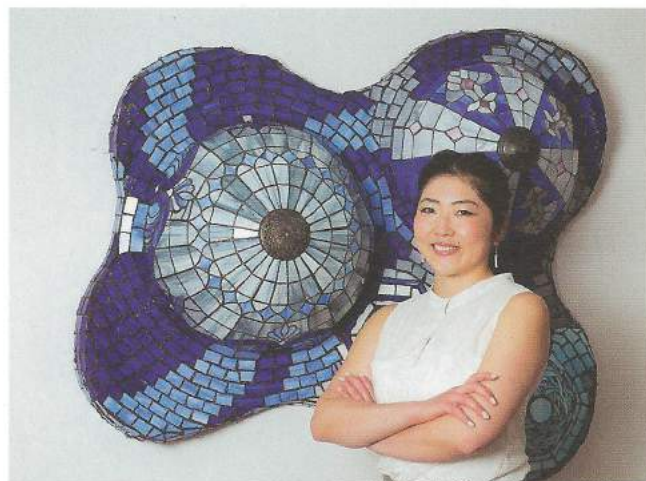
DOOR KRISTA ISRAEL

Elk jaar selecteert de GAS opkomende kunstenaars op basis van hun veelbelovende talent in het omgaan met glas. Kandidaten, genomineerd door collega's, academici en curatoren, worden geselecteerd en geëvalueerd door een professioneel panel van juryleden. Om de diverse glascommunities beter te weerspiegelen, breidde de GAS het aantal juryleden voor 2022 uit; het panel bestond dit jaar uit Anthony Amoako-Attah, Timothy Horn, Paul Marioni, Zesty Meyers en Yoko Togashi. Van de 40 genomineerde kunstenaars ontvangen Fumi Amano, Krista Israel en Madeline Rile Smith de *Saxe Emerging Artist Award 2022* vanwege hun innovatie, unieke concepten en toewijding aan het medium glas.

Fumi Amano bij *Blue Sun*, 2020; oude lampenkappen, vlakglas; h. 122 x 122 x 61 cm

Rechtsonder: Fumi Amano, *Moment*, 2018; oude lampenkappen, vlakglas; h. 244 x 122 x 122 cm Foto Alec Miller

Fumi Amano, *Shape of Memory*, 2019; oude raamkozijnen, vlakglas; h. 152,5 x 152,5 x 152,5 cm Foto Samira Shobeiri





Krista Israel

Boven: Krista Israel, *Taking My Coat Off*, 2013; handgemaakte jas, flamework, borosilicaatglas, opnieuw gedecoreerde vintagestoel, koud geassembleerd; h. 82 x 50 x 50 cm. Foto Steven van Kooijk Fotografie

Midden: Krista Israel, *Good Hair is 90% of the perfect Selfie*, 2021; flamework, glasfusing, zagen, koud geassembleerd; borosilicaatglas, siliconen, stof, gevonden objecten, 22 krt. Bladgoud; h. 22 x 30 x 16 cm | spiegel 22 x 10 x 5 cm. Foto Steven van Kooijk Fotografie



Onder: Krista Israel, *Smells like Roses but it's all Horseshit*, 2020; flamework, ovengevoerd, koud geassembleerd, mixed media; borosilicaatglas, siliconen, stof, valse wimpers, juweel, nylon draad; h. 34 x 30 x 21 cm | rose glas: h. 10 x 10 x 7 cm. Foto Steven van Kooijk Fotografie



FUMI AMANO

De drie winnaars, allen interdisciplinaire kunstenaars, gebruiken hun werk om de overeenkomsten tussen de unieke eigenschappen van glas en hun eigen geest en lichaam te onderzoeken. De in de VS gevestigde Japanse kunstenaar Fumi Amano (1985) probeert de nasleep van het huidige sociale en politieke klimaat rond de COVID-pandemie aan te pakken door haar identiteit in het middelpunt van haar werk te plaatsen door objecten zoals raamkozijnen en kapotte lampenkappen te herstellen. Amano werd geboren in Aichi (JP) en leerde glas maken als een traditioneel Japans ambacht. Ze behaalde in 2008 een BFA aan de Aichi University of Education in Kariya, Aichi (JP) en studeerde glas aan het Toyama City Institute of Glass Art (2010) in Toyama (JP). In 2013 verhuisde ze naar de Verenigde Staten waar ze in 2017 een MFA behaalde aan de Virginia Commonwealth University in Richmond (USA).

www.fumiamano.com

KRISTA ISRAEL

De in Nederland gevestigde Krista Israel (1975) maakt gebruik van een breed scala aan technieken die een realistische stijl combineren met elementen van het surreële, waarbij ze de natuurlijke kenmerken van glas blootlegt als een manier om de behoeften van de mensen om ons heen aan de orde te stellen. Krista Israel studeerde in 2013 en 2016 cum laude af aan het IKA Glasdepartement in Mechelelen (BE). Ze nam deel aan tentoonstellingen in meerdere landen binnen de Europese Unie, in de Verenigde Staten en China. Haar werk is geselecteerd voor de Coburg Glas Preis 2022 en eerder voor New Glass Now in het Corning Museum of Glass in Corning (USA, 2019). Ze ontving in 2018 een stipendium van de VVMG, werd uitgenodigd voor *Originality & Ingenuity*, een residency in het Liling Ceramic Valley Museum in China (2017) en ze ontwierp en produceerde het Ledenobject 2015 van de VVMG.

www.krista-israel.com

MADLINE RILE SMITH

De Amerikaanse Madeline Rile Smith gebruikt glas als een 'performatief middel om begrippen als intimiteit en belichaming te beschouwen' en verkent de parallellen tussen het menselijk lichaam en het medium glas. Smith is als kunstenaar gespecialiseerd in glas met een focus op performance, video en body-activated sculptuur. Haar werk is nationaal en internationaal tentoongesteld onder meer

in het Museum of Arts and Design in Manhattan (USA), Toyama Glass Art Museum in Nishicho, Toyama (JP) en in het Czong Institute for Contemporary Art in Gimpo (KR). Ze behaalde in 2014 een BFA aan de Tyler School of Art in Philadelphia (USA) en in 2020 een MFA aan het Rochester Institute of Technology in Rochester, NY (USA) Ze is een gepassioneerde pedagoog, heeft les gegeven in glasbewerking in tal van instellingen en is momenteel adjunct-professor glaskunst aan Salem Community College, Salem County, New Jersey (USA) en Tyler School of Art.

www.madelinerilesmith.com

DE PRIJS

De prijs, genoemd naar Dorothy & George Saxe, wordt mogelijk gemaakt door het Saxe Emerging Artists Lecture Fund. De Saxes bouwden aan een van de meest opmerkelijke hedendaagse glascollecties in de Verenigde Staten en in 2015 werd aan de Emerging Artist Award door de Glass Art Society de naam Saxe toegevoegd. In 2020 zei Dorothy Saxe dat de prijs "... Jonge kunstenaars de kans geeft om hun werk op een conferentie te presenteren - het geeft [hen] exposure ... en mensen zouden er goed aan doen om aanwezig te zijn en de revolutionaire ideeën van deze jonge kunstenaars te horen."

In maart wordt van de Saxe Emerging Artists een online tentoonstelling en digitale catalogus gelanceerd en laten de prijswinnaars tijdens GAS Tacoma Conference hun werk zien in presentaties. GAS Executive Director Brandi Clark gelooft dat dit een van de meest opwindende GAS conferenties tot nu toe zal worden. "GAS viert haar 50e verjaardag, 2022 is het *Internationale Jaar van het Glas* van de Verenigde Naties en we zullen na drie lange jaren weer samen kunnen komen. Terwijl we de geschiedenis van GAS vieren, gaan we ook de aandacht vestigen op het bereik en de diversiteit die de toekomst van de glasgemeenschap vormen. Onze Saxe Emerging Artists zijn daar een mooie afspiegeling van." GAS Tacoma verkent niet alleen de afgelopen 50 jaar, maar ook wat de komende 50 jaar in petto hebben voor het maken, verzamelen en onderwijzen van glas.

Glass Art Society
700 NW 42nd St #101
WA 98107 Seattle, USA
+1-2063821305
www.glassart.org



Madeline Rile Smith

Boven: Madeline Rile Smith, *Isolating Trumpet*, 2021; glas, performance; 62,5 x 36 x 34 cm

Midden: Madeline Rile Smith, *Deafening Trumpet*, 2021; glas, performance; 32 x 57 x 62 cm. Foto Elizabeth Larmark

Onder: Madeline Rile Smith, *Take it All-in*, 2020-2021; glas, performance, fotografie; div. afmetingen. Foto Tyler Gitto

