



KINDEREN KRIJGEN HEEFT VOOR ELKE VROUW GROTE IMPACT. ONDER GLASKUNSTENAARS IS DIT NIET ANDERS. VOOR HAAR ZWANGERSCHAP STOND BIJ KATRIJN SCHATTEMAN (ALIAS ZUZ) ALLES IN HET TEKEN VAN GLAS. NA HAAR BEVALLING KOOS ZE ER-VOOR OM, NAAST HAAR BAAN OP HET INSTITUUT VOOR KUNST EN AMBACHT (IKA) IN MECHELEN (BE), VEEL BIJ HAAR KINDEREN TE ZIJN. HAAR WERK ALS GLASKUNSTENAAR KWAM ZO GOED ALS STIL TE LIGGEN. NU ZIJN HAAR JONGENS DRIE EN VIJF JAAR EN KRIJGT ZE WEER RUIMTE. “MIJN MAMA BLAAST GLAS OP”, HOORDE ZE HAAR OUDSTE ZOON LAATST ZEGGEN. ZO STILLETJES AAN LEREN OOK ZIJ DE ARTISTIEKE KANT VAN HUN MOEDER KENNEN.

OVER KATRIJN SCHATTEMAN: 'MIJN MAMA BLAAST GLAS OP'

Boven: Katrijn Schatteman in haar studio

Katrijn Schatteman, *Orsé*, 2017; geblazen glas, messing, ijzer; h. 60 x 30 x 23 cm

Het viel eerst nog niet mee. Katrijn Schatteman (Lokeren, BE, 1983) begon haar werk waar ze geëindigd was: bij het sculpteren van vogelschedels. De technieken daarvoor heeft ze onder meer geleerd tijdens cursussen Hot Sculpting van Karen Willenbrinck-Johnsen en Jasen Johnsen in Penland, North Carolina en Martin Janecký (1980) in The Studio in Corning, ook in de USA. “Ik wilde de schedels wat abstracter maken, maar het werden rare gedrochten waarover ik helemaal niet te vreden was. Eentje sprong eruit, *Tsé*, die vond ik erg mooi van vorm en kleur. Uiteindelijk heb ik Hot Sculpting even gelaten voor wat het was en ben ik teruggegaan naar de essentie van het glasblazen. Dit is een goede keus geweest: het is fijn om weer iets gevonden te hebben waarin ik me lekker kan uitleven. Sculpteren blijft een techniek die ik graag gebruik en die zeker nog terug te zien zal zijn in toekomstig beeldend werk.”

TRANSPARANTIE

Schatteman benadert de glazen objecten die ze nu maakt als schildersdoek voor in-

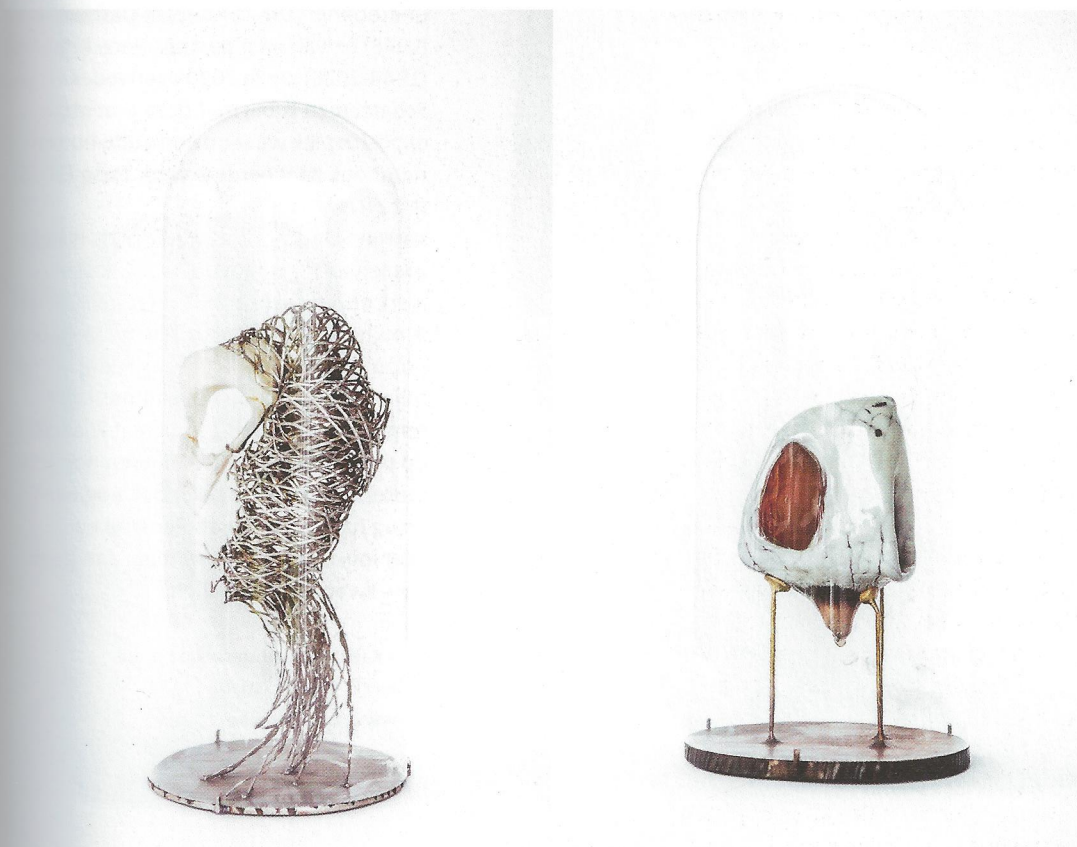




teressante kleurencombinatie. Inspiratie daarvoor haalt ze uit de natuur. Denk aan de sublieme kleuren van het verenkleed van een goudvink of een staartmees. "Ik vind het contrast tussen de transparante en opake kleuren erg mooi. Bij mijn schedels dachten mensen vaak dat het echte schedels waren of dat ze van keramiek waren in plaats van glas. Omdat ik ze zandstraalde, leek het werk helemaal niet op glas, wat ik ook prima vond. Nu bewonder en waardeer ik die transparantie in mijn werk. Ik gebruik momenteel zo'n acht verschillende kleuren in een stuk en het is fascinerend om te zien wat die kleuren doen. Blauw en groen bijvoorbeeld zijn zachte kleuren en wit is een taaie kleur. Als ik die kleuren samenbreng, ontstaan er boeiende organische vormen. Ik gebruik daarvoor ook stringers. Voor mij is het belangrijk dat het werk technisch in orde is: de bodem heb ik graag iets dikker en de zachte kleuren aan de zijkant mogen niet te dun worden, zodat het geheel goed stevig is. Sommige kleuren kunnen gemakkelijk 'overcooked' raken, dus je moet de warmte rustig opbouwen. Dit vergt veel concentratie, geduld en tijd."

BIER EN GLAS

Een eigen atelier heeft Katrijn Schatteman nog niet, maar dat is wel in aanbouw. Samen met haar man bouwt ze



Boven: Katrijn Schatteman, *Tarsq*, 2015; geblazen glas, messing, ijzer; h. 70 x 38 x 50 cm

Links: Katrijn Schatteman, *Bø*, 2019; geblazen glas, ijzer; h. 47 cm, Ø 20 cm

Katrijn Schatteman, *Tsé*, 2020-21; geblazen glas, ijzer; h. 40 cm, Ø 17 cm

Katrijn Schatteman,
VV, 2022; geblazen
glas; 24 cm, Ø 16 cm



dat zelf in hun achtertuin. Zijn passie is bierbrouwen en zuurdesembrood maken, dus er komt ook een culinair atelier waarvan de kelder al klaar is.

Schatteman is erg tevreden over haar baan als docent bij het IKA. "Ik geniet van het contact met cursisten en collega's. Onze aanpak is heel individueel. In de begeleiding kijken we naar de persoon die voor ons staat. Mensen moeten zich goed voelen in het atelier. Iedereen is gelijkwaardig en de kennis wordt gedeeld in groepsbesprekingen. Cursisten leren van elkaar en ook van elkaars fouten. Ik vind het belangrijk om cursisten ook artistiek

te begeleiden en daag ze graag uit creatieve oplossingen te zoeken voor de presentatie van hun werk. Glas ophangen aan transparant visdraad is voor mij een no-go. Als iemand zoveel tijd in het werk heeft gestoken, het netjes heeft verlijmd en geslepen, dan moet het ook mooi en professioneel gepresenteerd worden." De glasopleiding in Mechelen duurt zeven jaar. Dit lijkt lang, maar die tijd hebben cursisten wel nodig om de diverse technieken aan te leren en zichzelf te ontwikkelen. Op 18 en 19 juni is er weer een Opendeurdag bij het IKA in Mechelen. Dan is het werk van studenten van alle jaren te zien en dat geeft een mooi en divers beeld.

THE LATEM

Even terug naar de glazen objecten: Schatteman heeft er de afgelopen maanden 20 gemaakt. Vijf ervan konden we samen bewonderen bij galerie en beeldentuin The Latem Gallery in haar woonplaats Lochristi, vlakbij Gent. Galeriehouder Anne-Marie van Pachterbeke exposeert daar haar stukken en is er enthousiast over. In The Latem Gallery is beeldende kunst te zien van '...kunstenaars die met hart en ziel creëren en die steeds opnieuw krachtige creaties neerzetten waarbij ze artistieke kwaliteiten en vakmanschap als belangrijke karakteristieken van hun creatieve werk beschouwen'. Er is indrukwekkend werk te zien van onder meer Patrick Villas (1961), Christophe Charbonnel (1967), Annette Defoort (1945) en van haar partner Hans Kitselaar (1944-2020) die in 2020 overleed. Katrijn Schatteman is blij met deze prachtige expositieplek waar op een oude buitenmuur ook haar eerdere werk *Tarsq* (2015) te zien is.

Katrijn Schatteman: "Nog steeds is het zoeken naar een goede balans tussen werk en privé, maar het voelt heerlijk dat ik mijn passie heb teruggevonden. Ik ben nu zo'n drie maanden bezig. Het gaat op mijn tempo, niet op het commerciële tempo, maar op het tempo dat ik aankan op dit moment. Als de kinderen nog iets groter zijn gaan we zeker ook nog eens terug naar plaatsen als Penland en Corning. Dan kunnen ze mee; dan gaan we gewoon met z'n allen."

• Katrijn Schatteman woont en werkt in Lochristi, BE
www.zuzonline.be

• The Latem Gallery
 Hoekskensstraat 126
 B-9080 Lochristi
 +32 (0)486975900
 Open: vr + za 14-18 uur
 zo 11-18 uur
www.thelatemgallery.eu

• Glasafdeling IKA Mechelen
 Veemarkt 39
 B-2800 Mechelen
 +32 (0)15201444
 Open: za + zo 11-17 uur
 Opendeurdagen 18 en 19 juni 2022
www.ikamechelen.be

Rechts: Katrijn
 Schatteman, VIV,
 2022; geblazen glas;
 h. 20 cm, Ø 16 cm

Onder van links naar
 rechts:
 Katrijn Schatteman,
 VI, 2022; geblazen
 glas; h. 31 cm, Ø 18 cm

VII, 2022; geblazen
 glas; h. 24 cm, Ø 18 cm

VVI, 2022; geblazen
 glas; h. 23 cm, Ø 16 cm

